

Koncepcja prezentacji polskich kolonii artystycznych w Worspede 2013

"Między biegunami" ["Zwischen den Pol(EN)"]. Na terenie historycznych kolonii artystycznych w przeciągu powojennych lat powstała nowa scena artystyczna, od lat 90-tych otwarta na międzynarodową współpracę i bardzo dla niej atrakcyjna. Powstająca tu sztuka komentuje nową rzeczywistość, wykorzystując jednocześnie odniesienia historyczne. Polska jako gość specjalny Biennale, zaprezentuje właśnie to swoiste napięcie między historią a współczesnością. Opowie o tym językiem artystów, językiem malarstwa i językiem filmu. Tym samym wpisze się w koncepcję Biennale Sztuki i Filmu, które poprzez cykl imprez operujących idealnym środkiem przekazu (sztuka i media audiowizualne) ma na celu pokazanie znaczenia działalności artystycznej w kontekście historii.

Program "Między biegunami"

Prezentacja sztuki współczesnej

1. Wystawa zbiorowa sztuki: Kazimierz/Szklarska Poręba/Zakopane; (50 obrazów i rzeźb + po 3 plansze informacyjne o funkcjonowaniu kolonii w okresie 1945- 1970).
2. Wystawy indywidualne:
 - Beata Kornicka - Konecka (rysunek) i Janusz Konecki (malarstwo)
 - Agnieszka Topolnicka - Mielęcka (rzeźba) i Mariusz Mielęcki - malarstwo
 - Katarzyna Rotkiewicz - Szumska i Zbigniew Szumski (ewentualnie też Staszek Szumski)
 - Plenerowa wystawa rzeźby Zbigniewa Frączkiewicza - 9 żelaznych ludzi
3. Katalog sztuki współczesnej(1000 sztuk - 70 stron)
4. Trzy foldery do wystaw indywidualnych
5. Film reklamowy o kolonii współczesnej
6. Folder reklamowy, ulotki (5000 sztuk)
7. 5 artystów - uczestników paneli w Worspede
8. Dwa spektakle alternatywnego Teatru Cinema
9. Dwa dni happeningów - para młodych artystów związanych ze środowiskiem karkonoskim

Prezentacja sztuki historycznej

1. Wystawa "starzy mistrzowie":
 - 15 do 17 plansz ilustrujących historię Polski i trzech miast kolonii w okresie 1890 - 1945
 - 20 do 30 obrazów "starych mistrzów" z trzech kolonii; akcent na braci Hauptmannów
2. Katalog - informator (1000 sztuk, 45 stron)
3. Film reklamowy o koloniach historycznych
4. Materiały reklamowe (folder, ulotki w nakładzie 5000 sztuk)
5. Udział w panelach dyskusyjnych: Prof. A. Kuczyński (Łódź), Henryk Waniek (Warszawa), T. Jabłońska (Zakopane), dr. A. Rome-Dzida(Fundacja Forum Staniszków w Staniszowie), A. Saraczyńska (krytyk sztuki, dziennikarka GW. Wrocław), dr W. Odorowski (Kazimierz Dolny), dr P. Wiater (SzklarskaPoręba), dr. J. Zaprucki (Jelenia Góra)

Material filmowy na Biennale

Filmy dotyczące sztuki XIX/XX i powstałe w tamtym okresie

Filmy pełnometrażowe - wybór

- "**Wesele/Die Hochzeit**", Andrzej Wajda, (1972) - 106 min., tylko język polski
- "**Dagny**", Haakon Sandoy (1976) - 89 min., niemiecka/polska wersja językowa
- "**Pan Tadeusz**", A. Wajda (1999) - 147 min., tylko język polski
- "**Ziemia Obiecana**", A. Wajda (1974)- 179 min., język polski
- "**Młyn i krzyż** ", Lech Majewski (2011)- 96 min., język angielski i hiszpański

Filmy nieme i animowane

- "**Das Biest**", Re: Aleksander Hertz, Pola Negri (1917), 35 min.
- "**Pruska Kultura**", Re: Moses Tobwin (1908), 8 min.
- "**Die Geschichte Polens**", Re: Tomasz Bagiński (2010) 8 min.

Filmy dokumentalne:

- "**Kraków Wyspiańskiego**", Dariusz Pawelec, Aleksandra Czernecka (2000), Eine Reise durch das Opus Magnum des Schaffens von Wispianski, 28 min.
- "**Schlesien & Riesengebirge - Die deutsche Zeit 1900-1945**" (2011), 55 min.
- "**Gerhart Hauptmann. Rebell und Repräsentant**", ZDF- Deutsches Fernsehen (2012), 45 min.
- "**Gerhart Hauptmann in Schlesien**" - "Kowalski & Schmidt" (2012), 7 min.

Miejsca realizacji

Prace przygotowawcze: Szklarska Poręba/Berlin

Realizacja: Miejscowość Worpswede koło Bremy, w Dolnej Saksonii.

Muzeum Otto Modersohna - wystawa sztuki historyczne

altes Rathaus- wystawa zbiorowa polskiej sztuki współczesnej

Music Hall (kino) - spektakle Teatru Cinema

Alte Molkerei galeria Art 99 (galeria i teatr) - trzy wystawy indywidualne

Wystawa plenerowa Z. Frączkiewicza

Kina, Barkenhoff (muzeum), Ratsdiele (Sala Rady w ratuszu), galerie sztuki (wystawy, dyskusje panelowe, rozmowy z artystami)